



Stichting

Nieuwsbrief Nr. 1 - 2016

VRIENDEN VAN DE SINT BAVO KOREN

Beste Vrienden,

Hierbij ontvangt u de eerste nieuwsbrief van 2016. Een jubileumjaar voor Koorschool en Muziekinstituut!

Heropening middenschip Kathedraal

Op vrijdag 4 maart jl. vond de feestelijke afsluiting van de restauratie Kathedraal plaats met een feestelijke bijeenkomst voor ruim 500 gasten, waaronder H.K.H. Prinses Beatrix. De bijdrage van het Kathedrale Koor en de beide organisten zorgden voor een prachtige muzikale omlijsting van deze bijzondere bijeenkomst. Voor wie een kijkje wil nemen hoe het er uit zag, ga naar de site van het Bisdom www.bisdomhaarlem-amsterdam.nl onder het kopje: "Prinses Beatrix onder indruk nieuwe Bavo" of ga naar de site van het koninklijk huis: www.koninklijkhuis.nl



Zondag 20 maart 2016 - Passieconcert

Op Palmzondag vindt het Passieconcert plaats. Het belooft een indrukwekkend concert te worden met o.a. 'Jesu, meine Freude' van J.S. Bach, het alom geliefde 'Stabat Mater' van Pergolesi, begeleid door een barokensemble en met solisten uit eigen opleiding en het De Profundis van Arvo Pärt, mysterieus getoonzet voor mannenkoor, slagwerk en orgel.

Kaarten à € 10,- kunt u bestellen via www.bavoconcert.nl. Kinderen tot en met 12 jaar zijn gratis (wel melden bij de bestelling, dan ontvangt u voor uw kinderen aparte kinderkaarten). Ook aan de zaal worden op de dag zelf kaarten verkocht à € 12,50.

U als Vriend mag die dag op vertoon van uw Vriendenpasje (2015/2016) 2 gratis kaarten ophalen bij de speciale 'Vriendentafel' bij de ingang van de Kathedraal.

U kunt van tevoren geen kaarten bestellen. De kerk gaat om 14.15 uur open.



Programma Pasen 2016

Zondag 20 maart	10.00 uur	Palmpasen
	15.00 uur	Passieconcert
Woensdag 23 maart	19.30 uur	Oliewijdingsmis
Donderdag 24 maart	19.00 uur	Witte Donderdagviering
Vrijdag 25 maart	19.00 uur	Goede Vrijdag
	21.00 uur	Lamentaties
Zaterdag 26 maart	21.00 uur	Paaswake
Zondag 27 maart	10.00 uur	Hoogfeest van Pasen

Matthäus Passion 2016:

Met het aanbreken van de passietijd ligt er elk jaar een muzikale uitdaging voor de leerlingen van Koorschool St. Bavo: de Matthäus Passion. Door mee te zingen in meerdere uitvoeringen maken de leerlingen kennis met verschillende dirigenten. Hoe worden ze hierop voorbereid? Op de bijlage bij dit nieuwsbulletin vertelt dirigent Sanne Nieuwenhuijsen hoe zij dit aanpakt. Dit jaar wordt aan de volgende uitvoeringen van de Matthäus Passion meegewerkt:

19 maart 2016:	Alkmaarse Oratorium Vereniging (AOV) o.l.v. Johan Akerboom
25 maart 2016:	Christelijk Oratorium Vereniging (COV) Haarlem o.l.v. Piet Hulsbos
23/24/25 mrt 2016:	Rotterdams Philharmonisch Orkest (RPO) o.l.v. Pablo Heras-Casado

Zaterdag 9 april Open Dag 2016

Op zaterdag 9 april is de Open Dag van de Koorschool, van 13.30 uur-15.30 uur. Aan het einde van de Open dag wordt er een miniconcertje in de kathedraal gegeven, dus zet deze middag alvast in de agenda. Mocht u familieleden of burens hebben met kinderen in groep 4, maak ze dan attent op deze Open Dag.

Facebook-pagina

De Koorschool heeft een eigen Facebook-pagina waarop alle nieuwtjes, foto's en andere zaken te volgen zijn. Deze pagina is ook te vinden als u geen eigen Facebook account heeft. Hiervoor gaat u naar www.facebook.com/koorschoolhaarlem. U krijgt dan een bericht in beeld dat u een account moet maken, maar als u naar beneden scrolt op de pagina, ziet u gewoon alles. Reageren op foto's of berichten is dan echter niet mogelijk, daarvoor is een account nodig.

Ditzelfde geldt voor de Facebook-pagina van de Koren van het Muziek Instituut:

www.facebook.com/KorenvanhetMuziekinstituutStBavo. Voor nieuws, foto's, aankondigingen en evaluaties van alles wat met de koren te maken heeft, kunt u daar terecht.



Tournee Bavocantorie naar Portugal

In de herfstvakantie van 2016 (15 t/m 20 oktober) gaat de Bavocantorie op tournee naar Portugal. De afgelopen maanden hebben wij gepeild of er onder de Vrienden (of in bredere kring) belangstelling bestaat voor een parallelreis. Daarop heeft een aanzienlijk aantal mensen positief gereageerd, zodat wij kunnen melden dat de parallelreis doorgaat. Degenen die belangstelling hebben getoond zullen hiervan separaat bericht krijgen. Er zijn nog enkele plaatsen vrij, dus als u belangstelling heeft om mee te gaan dan adviseren wij u om snel te reageren! De kosten bedragen € 675 per persoon, voor vliegticket, hotel (half pension) en toegang concerten. U kunt inschrijven door een email te sturen naar info@vriendensintbavo.nl of een briefje naar Franz Schubertlaan 49, 2102 EK Heemstede. Wees er snel bij, want vol is vol!!

Sanne Nieuwenhuijsen, artistiek leider en dirigent van het Muziek Instituut St. Bavo, bereidt de Koorschool-leerlingen voor op de Matthäus Passion



De Matthäus Passion, het meesterwerk van Bach, is niet weg te denken uit het curriculum van de Koorschool. Het is een hele beleving voor de Koorschoolleerlingen om mee te werken aan zo'n grote productie. Hoe bereidt Sanne Nieuwenhuijsen de leerlingen hierop voor?

Dit jaar zingen de koren van het Muziek Instituut meerdere keren mee in een Matthäus Passion. Het jongenskoor zingt drie uitvoeringen met het Rotterdams Philharmonisch Orkest, het meisjeskoor met de Christelijk Oratorium Vereniging Haarlem en de Alkmaarse Oratorium Vereniging.

Door mee te zingen in meerdere uitvoeringen maken de kinderen kennis met verschillende dirigenten. En iedere dirigent doet het vaak net weer even anders. Voor de kinderen is daarmee soepel leren omgaan één van de belangrijkste facetten in de voorbereiding.

Vergroten zelfstandigheid

Sanne: "Het is een hele leuke en leerzame ervaring voor de kinderen om met een andere dirigent te werken. Vaak is er geen tijd om vooraf met een dirigent te oefenen en moeten ze het doen met wat hij of zij aangeeft in een uitvoering. Ik train ze daarop door het zelf elke keer net even anders te doen. Bijvoorbeeld door een ander tempo in te zetten en steeds andere pauzes tussen de zinnen door te nemen. Het is heel belangrijk dat ze de teksten die zij zingen, uit het hoofd leren. Dat is voor de kinderen de enige manier om zich volledig te kunnen focussen op de stijl van dirigeren van de dirigent."

Naast het leren van de tekst moet elke leerling weten hoe lang de eindnoot van een regel duurt. Daar heeft Sanne een trucje voor. Het 'thuisnummer' en het 'mobiele nummer' van Bach. Deze zogenaamde nummers geven op chronologische wijze de duur van de eindnoten weer van elke regel in de delen die het kinderkoor zingt. Zo correspondeert het 'telefoonnummer' 52 52 344 met de zeven regels van het openingskoor O Lamm Gottes onschuldig. Sanne: "De leerlingen weten dan precies wanneer ze de zin zelfstandig en gelijk moeten afsluiten, ook als de dirigent op dat moment zijn aandacht bij een van de andere partijen heeft."

Gevoel voor kwaliteit

Pasen valt vroeg dit jaar. Daarom werd direct na de kerstvakantie de partituur uit de kast gehaald. Sanne: "De Matthäus Passion heeft een unieke plek in de muziekgeschiedenis. Door mijn uitgebreide introductie voelen de kinderen direct dat het om iets bijzonders gaat. We beginnen met het instuderen van een eenstemmige lijn in onbekende taal met een dramatische verhaallijn. Eén van de mooiste momenten is als ik de muziek voor het eerst opzet. Dan horen de kinderen wat dat ene lijntje dat zij zingen, betekent in die machtige opeenhoping van geluid. Alleen al de vier minuten voorspel voordat ze één noot mogen zingen, maakt diepe indruk. Kinderen zijn waanzinnig gevoelig voor kwaliteit. Ze voelen feilloos aan dat dit een meesterwerk is."

Sanne volgt twee sporen bij de aanpak van de Matthäus Passion. Allereerst een praktische aanpak voor op het podium. Het is een van de weinige stukken waar de kinderen in aanraking komen met zo'n grote bezetting op het podium. Ze moeten weten wat de rollen zijn van de solisten. Daarnaast schetst Sanne de historische setting. Sanne: "Ik probeer de tijd te beschrijven en de omstandigheden waarin Bach leefde. Het is moeilijk voorstellen dat hij dit werk componeerde in een eenvoudig huisje met zoveel ellende om zich heen. Het is een groot contrast met de schoonheid van de kunst die daarin is ontstaan. Ik probeer de wereld van Bach tot leven te brengen."

'Schrik van hun leven'

Tijdens de uitvoering staan de kinderen niet onder haar muzikale leiding. Sanne: "Maar ik begeleid hen bij het opstellen en inzingen met het orkest en de andere koren. Meewerken aan zo'n grote uitvoering is een hele belevenis voor ze. De ervaren kinderen zie ik luisteren bij de eerste inzet van de andere koren: waar zijn we terecht gekomen, hoe doen die mensen dat hier en hoe klinkt het koor? Dat is mooi om te zien. Kinderen die voor het eerst meezingen krijgen soms de schrik van hun leven. Op een bepaald moment hebben ze drie kwartier stil gezeten en reageert het koor op één van de solisten met een hard en fel: *Lasst ihn! Haltet!* De geroutineerde kinderen wachten vol verwachting de schrikreactie af die daarop volgt. Dat zorgt altijd voor veel hilariteit achteraf."

Kleine rol, grote prestatie

Wat geven dirigenten terug? Sanne: "Het lastige aan een opstelling met koor en orkest, waarbij de dirigent centraal op de bok staat, is dat je als dirigent het eindresultaat niet goed kunt horen. Je zit met je neus op de violen en de cello's. Wat ik vaak hoor van een dirigent is dat de kinderen hard moeten zingen. Ze dragen minder stem dan een instrument of een volwassen koor en toch is het een partij die moet klinken. Het geeft dan ook veel voldoening om van dirigenten te horen dat de jonge koorleden het zo goed doen tussen de beroepskrachten die al jaren ervaring hebben. Wat ik ook van hen hoor is dat ze zuiver zingen en zorgvuldig zijn. En dat ze zich professioneel opstellen op het podium."

Wat verder belangrijk is voor de koorleden is dat de dirigent contact met ze maakt. Door bijvoorbeeld een ondersteunende blik bij het inzetten of een blik van dank als de eerste helft van het werk er op zit en de jonge koorleden het podium verlaten. Vaak is dat, volgens de traditie, zonder applaus. Sanne: "Ook daar bereid ik de kinderen op voor. Des te leuker is het als de dirigent hen daarna in de kleedkamer even komt toespreken. Ik zie ze dan groeien en ik ben op mijn beurt apetrots als dirigenten blij zijn met hun aandeel. Het kinderkoor heeft dan wel geen grote rol, het is wel een hele prestatie."



En wat geven de kinderen terug? Sanne: "Terug in de bus is het heel leuk om uit de mond van 10, 11-jarigen te horen 'die sopraan van vorig jaar vond ik echt veel beter'. Of, 'wat een bijzonder instrument is de Viola da Gamba'. Voor mij is het mooi om te horen hoe specifiek ze luisteren."

* * * *